BnF Gallica

# Grand palais Exposition-rétrospective de Jules Chéret, 1836-1932. Préface de Frantz-Jourdain. Salon d'automne, novembre [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

{BnF Gallica

Grand palais Exposition-rétrospective de Jules Chéret, 1836-1932. Préface de Frantz-Jourdain. Salon d'automne, novembre 1933. 1933/11.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**utilisationcommerciale@bnf.fr**.

D
in 12
658

Institut National d'Histoire de l'Art
090102338255

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

95 d 19 1284-78

GRAND PALAIS

# Exposition-Rétrospective

DÉPOT LÉGAL
B. A. ÉDITEURS
IMP. DIVERS
1934

# JULES CHÉRET

SALON D'AUTOMNE

Novembre 1933

Exposition - Rétrospective

de

# JULES CHÉRET

12° d 658

GRAND PALAIS

# Exposition - Rétrospective

de

# JULES CHÉRET

1836 - 1932

*Préface*

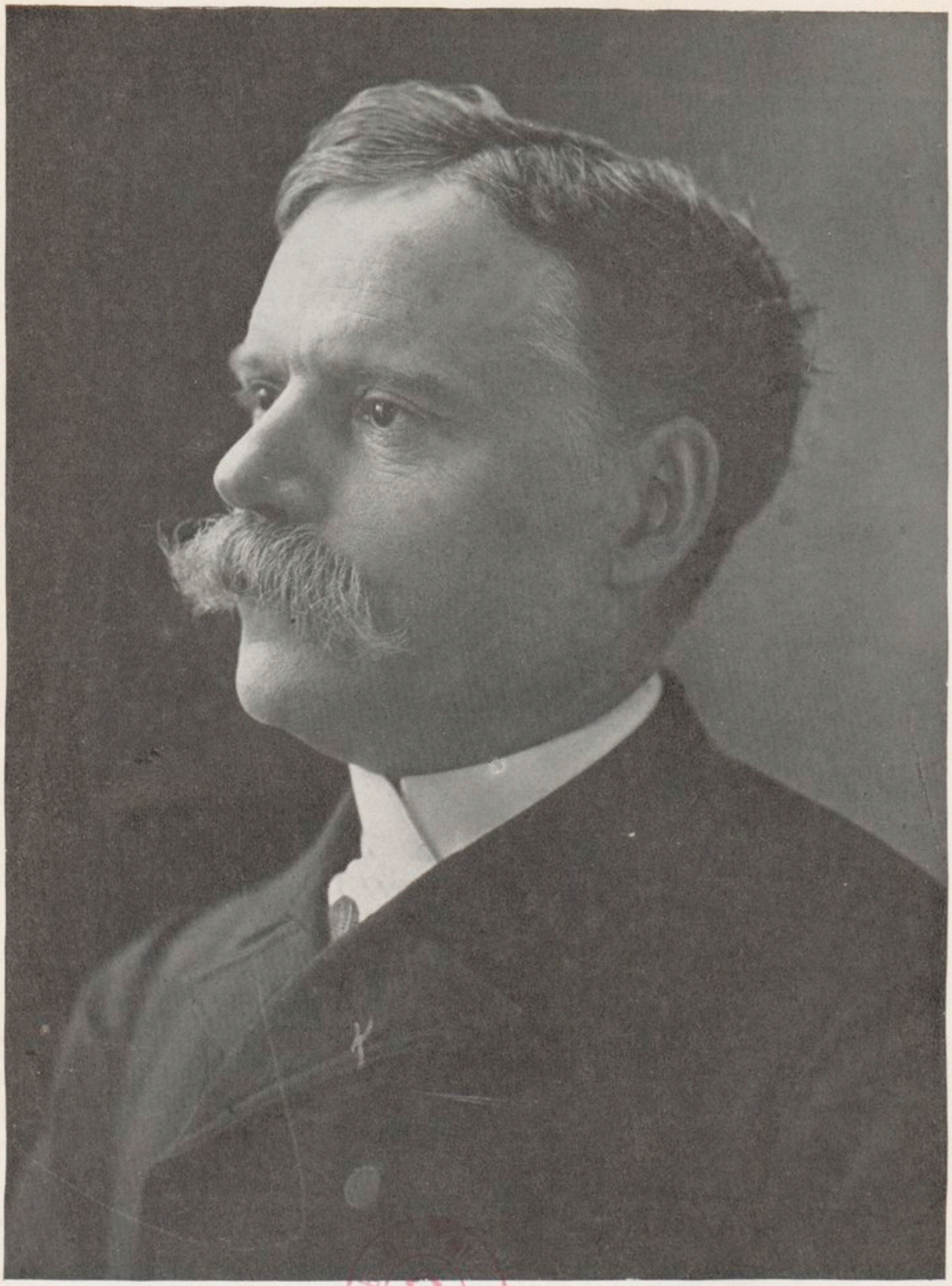
*de FRANTZ-JOURDAIN*

Paris

SALON D'AUTOMNE

Novembre 1933

BIBLIOTHÈQUE D'ART



JULES CHÉRET

# Jules CHÉRET

*Le vagabondage de l'erreur est plus fécond*
*que la halte des certitudes.*
*Luc Durtain.*

*Courbé sous le poids d'un crochet sur lequel est placée une lourde pierre lithographique recouverte d'une couverture, un gamin gagne l'imprimerie où il doit déposer son fardeau. La figure de l'enfant est expressive, éveillée, intelligente, fine, amusante. Elle reflète un mélange de gravité indéfinissable et de malice rieuse. La marche du petit homme se ralentit, car la fatigue lui casse les jambes. Il avise une borne, pose son crochet, s'essuye le front ruisselant de sueur, s'asseoit, tire de la poche de son pantalon de toile un crayon Cacheux de deux sous, un chiffon de papier ramassé chez son patron, et se met à dessiner, avec une sorte d'émerveillement radieux, le caléïdoscope de la rue, femmes, enfants, flaneurs, bourgeois, ouvriers. Cet apprenti, perdu dans l'immense et insouciant Paris et auquel personne ne fait attention, c'est Jules Chéret.*

*Atavisme ancestral, influences familiales, direction du vieil ami prédestiné qui est la providence classique des jeunes prodiges? Rien de tout cela. Jules Chéret obligerait à croire la génération spontanée. Fils de braves ouvriers sans instruction dont le rêve ambitieux consistait à voir leur enfant commis de pharmacien, il est né artiste, comme*

*une sorte de phénomène venant au monde avec trois bras et un œil à la place du nombril. Où, quand, comment, pourquoi? Impossible de répondre. Il a ignoré les austères voluptés de* Rosa *la rose du gérondif latin et du retranché; il ne s'est pas abreuvé de l'ambroisie sacrée de ces humanités qui ont enfanté tant de cuistres prétentieux et de pédants raseurs. Il n'a fréquenté ni ateliers, ni professeurs. C'est de réputation seulement qu'il a connu l'Ecole des Beaux-Arts, l'Institut et le prix de Rome. Quand, l'abrutisante journée d'ouvrier terminée, il allait passer ses soirées à la petite école de la rue de l'Ecole de Médecine, peut-être sa sensibilité a-t-elle été éveillée par les directives de l'éducateur hors-pair qu'était alors le directeur, Le Coq de Boisbaudran. Mais ses vrais maîtres il les rencontra au Louvre, dans ses pronemades du dimanche, dans ce Musée où, sans être empoisonné par des théories sectaires, des admirations confectionnées sur mesure et garanties du Gouvernement, il laissa librement s'épanouir ses tendresses naïves en faveur des peintres dont le génie concordait avec son tempérament. Fragonard, Lancret, Watteau furent les éducateurs, les guides, les animateurs, les consolateurs, les amis de cet inconnu dont la pauvreté l'obligeait à partager dans sa mansarde, avec son frère, sculpteur, plein de personnalité et de talent, un lit si étroit que, nous a raconté* M. Camille Mauclair, *les occupants de cette misérable chambre couchaient à tour de rôle sur une paillasse par terre.*

*Comme tous les inovateurs, comme tous les indépendants,* Jules Chéret *eut à franchir lentement les dures et humiliantes étapes de la pauvreté avant de connaître le succès. L'idée de doter de grâce et de beauté l'affiche commerciale fut tout d'abord accueillie avec une froideur décourageante. Et pourtant, semblable à la fée des Contes, le goût de ce Magicien sut changer en perles et en joyaux les crapauds et*

*les reptiles les plus repoussants. Une tondeuse mécanique ou un sécateur nouveau modèle, un bastringue populaire ou une opérette inepte, un roman sans orthographe ou un magasin dénué de clients, grâce à son prestigieux pinceau se parent de charme et de joliesse. La féérie enchanteresse de ses compositions transforme nos rues en musée permanent, débordant d'esprit, de jeunesse et de joie. Il magnifie la femme, l'enfant, la fleur, tout ce qui s'affirme comme la raison de vivre, il initie les déshérités aux raffinements de l'élégance, à la griserie des jouissances délicates dont a été sevrée sa jeunesse douloureuse et que son cœur, débordant de bonté, veut faire connaître aux exilés du Paradis.*

*L'initiateur devint enfin comme une personnalité qui enthousiasma des critiques et des hommes de lettres tels que Roger Marx, Béraldi, Maindron, Camille Mauclair, Foureaud, Mouray, Vauxcelles, Huysmans, Alphonse Daudet et de Goncourt qui tint à présider le banquet offert par ses amis à l'afficheur, lors de son premier ruban rouge.*

*Un parfumeur Anglais, Rimnel, devançant les Français, avait deviné les dons exceptionnels de l'artiste dédaigné, et l'avait aidé à conquérir la place qu'il méritait.*

*Soutenu, encouragé, réconforté par la femme admirable qui a été la compagne la plus tendre et la plus énergique, la plus dévouée et la plus intelligente de ce modeste et de ce timide, ne pensant qu'à s'effacer et ignorant le bluff trop à la mode de notre époque, Jules Chéret put enfin travailler à sa guise et, débarrassé des soucis matériels, produire les pastels, les peintures, les décorations d'un charme sipersonnel et si précieux dont le Salon d'Automne présente une rétrospective qui mettra en lumière la diversité, la souplesse, la richesse inépuisable du talent de notre Tiépolo Parisien.*

*Quelle révélation pour ceux qui connaissaient seulement les compositions de l'affivheur ! Quelle apothéose pour le*

*Maître doué d'une verve primesautière, d'une grâce imprévue, d'un mépris inconscient pour le pédantisme morose, d'une soif d'école buissonnière, d'une ivresse voluptueuse causée par le soleil, la couleur, la jeunesse, le mouvement, la joie et la vie ! Trempant dans le vin de France, du vin de son clos, le pinceau et le crayon qui semblent parfois fixés à la plume de Beaumarchais ou de Marivaux, l'artiste a poussé de l'avant sans se soucier d'un passé mort. Passant de l'ffiche qu'il avait marquée de sa griffe créatrice à la grande décoration, il a jeté sans compter la poudre d'or de son génie à l'Hôtel de Ville de Paris, à la Préfecture de Nice, au Musée Grévin, à l'ornementation d'une salle de billard et d'une salle à manger pour deux rares et affinés Mécènes qui s'appellent le baron Vitta et Fenaille, et à la brasserie de l'Avenue de Clichy, où il a brossé une page unique, une merveille de fantaisie endiablée, une farandole folle, menée par Pierrot, Colombine, Arlequin, Polichinelle et Cassandre se culbutant dans un paysage enchanté, une œuvre qui ira au Louvre, voisiner avec* l'Embarquement pour Cythère. *Ce qu'il est impossible de décrire c'est l'éclat et, à la fois, l'harmonie de ces toiles enlevées du bout de la brosse, où les valeurs les plus osées se fondent et s'harmonisent adorablement dans l'ensemble. Et comme Jules Chéret, qui ignorait les formules académiques et qui a été privé des médailles réservées aux gens bien sages, car il n'a jamais exposé qu'au Salon d'Automne, respecte la vérité, avec quel amour il copie la nature ! Comme les pieds, les mains, les cous, les rotules de ses personnages sont bien attachés ! Avec quelle conscience le trait cernant les silhouettes, modèle et précise la forme ! Et nous regardons, fascinés et ravis, la ronde éperdue de ces jolies filles à la bouche en fleur, qui abandonnent leur taille ronde, décolletées à souhait, aux enlacements de galants*

*enrubannés, pendant que nous respirons le parfum troublant que laisse flotter derrière elle la bande amoureuse, pendant que nous écoutons les rires cristallins qui tentaient de couvrir la plainte des mandolines, et évoquent le souvenir des* Fêtes Galantes *de Verlaine.*

*La foule a suivi l'élite. Elle a enfin compris la valeur ensorcelante et charmeresse de l'artiste.*

*Cette fois, c'est la gloire, l'unanimité dans l'admiration, le radieux crépuscule d'une existence qui n'a jamais déchu, c'est le bonheur pour ce beau vieillard qui a gardé toutes ses facultés et qui, debout dès le matin, ne quitte sa palette qu'à la nuit tombante. Oui, mais les forces méchantes en ont décidé autrement. Brutalement, un voile noir est tombé sur la Mascarade en fête et a endeuillé le rêve du poète. L'adorateur de la lumière est devenu aveugle. La main dans la main de sa femme, atteinte, elle aussi, de cécité par une sorte de fatalité tragique, Jules Chéret s'est éteint l'année dernière à Nice. Pendant cinq ans, il a supporté son supplice avec une résignation stoïque; pas une plainte, pas un mot d'amertume, pas une récrimination, pas un mouvement de révolte contre la cruauté du destin. Il ne savait qu'aimer et ignorait la haine. Il est parti pour le grand voyage dans la sérénité, l'âme pleine de gratitude pour les joies dont l'avait comblé son amour pour la nature, tenant à oublier les déceptions, les duretés, les humiliations, les luttes avec la vie dont il ne conservait que les souvenirs heureux. C'est sur ses yeux fermés à la lumière que l'Art a déposé le baiser d'adieu, apportant le viatique suprême à un de ses enfants préférés, à celui qui restera comme le véritable, comme le seul peut-être héritier du divin Watteau.*

*Frantz* JOURDAIN.

# PEINTURES, PASTELS
# GOUACHES

*Collection de* M. ALLEAUME

1958. *Danseuse.*
Peinture sur toile — H. 0,45 × L. 0,26

1959. *Paysage.*
Peinture sur bois. Dédicacée à M. Chaix 1917
H. 0,27 × L. 0,21

1960. *Tête de jeune fille à la guirlande de fleurs.*
Peinture décorative — H. 1,32 × L. 0,60

1961. *Guirlande de fleurs.*
Panneau décoratif — H. 0,50 × L. 0,50

1962. *Guirlande de fleurs.*
Panneau décoratif — H. 0,50 × L. 0,50

---

*Collection* A. ASTRE

1963. *Femme brune au bonnet.*
Peinture — H. 0,42 × L. 0,32

1964. *Portrait de Mlle S. Guyot.*

**Peinture** H. 0,40 × L. 0,35

1965. *Fête dans un parc.*

**Peinture** H. 0,50 × L. 0,80

**Nº 136 de l'Exposition J. Chéret. Pavillon de Marsan 1912**

---

*Collection Gabriel ASTRUC*

1965 *a* *Femme au Tambourin.*

**Pastel.** H. 0,90 × L. 0,50

1965 *b* *Portrait de femme.*

**Peinture.** H. 0,58 × L. 0,44

---

*Collection A. BARASSÉ*

1966. *Femme en rose.*

**Pastel** H. 0,49 × L. 0,25

1967. *Femme en vert.*

**Pastel** H. 0,49 × L. 0,25

**Ancienne collection de M. Fenaille.**

1968. *La Chanson mimée de Colombine.*

**Pastel** H. 0,82 × L. 0,48

**(Variante de Pantomines lumineuses : Théâtre optique de E. Raynaud (Musée Grévin 1892).**

1969. *La Danse.*

**Pastel** H. 0,65 × L. 0,46

**Ancienne collection E. Lévy.**

**Nº 143 Exposition Jules Chéret 1912. Pavillon de Marsan.**

1970. *La Pêche à la ligne.*

Pastel — H. 0,33 × L. 0,24

Ancienne Collection E. Lévy.

N° 142. Exposition Jules Chéret 1912. Pavillon de Marsan

1971. *Déjeuner sur l'herbe.*

Peinture — H. 1,17 × L. 1,37

Ancienne Collection de Mme E. F...

---

*Collection Mlle H. BERTAGNOLE*

1972. *Portrait de Mlle H. B..., en Andalouse.*

Pastel — H. 0,73 × L. 0,57

---

*Collection de M. BORDEAU*

1973. *Madame Chéret à l'ombrelle rouge.*

Peinture — H. 0,24 × L. 0,16

1974. *Fête Galante.*

Pastel ovale — H. 0,70 × L. 0,52

1975. *Buste de jeune femme en jaune, profil à droite.*

Peinture — H. 0,41 × L. 0,34

1976. *Les fleurs (Femme au torse nu).*

Peinture — H. 0,26 × L. 0,11

1977. *Femme aux estampes en toilette rose.*

Pastel — H. 0,32 × L. 0,20

*Collection Lucien* BOUVIER

1977 *a* *Sarabande.*

Pastel — H. 0,45 × L. 0,26

1977 *b* *Jeune Femme torse nu et bonnet rose.*

Peinture — H. 0,31 × L. 0,26

---

*Collection* BROSSARD

1978. *Femme au coquelicot.*

Pastel — H. 0,42 × L. 0,28

---

*Collection Paul* CAILLEUX

1979. *Jeune femme en rose assise sur une falaise.*

Peinture sur bois — H. 0,33 × L. 0,22

Nº 91. Exposition du Décor de la Vie. Musée des Arts Décoratifs 1933.

1980. *Danseuse.*

Pastel — H. 0,57 × L. 0,30

---

*Collection Henri* CAIN

1981. *Le Carnaval de Nice.*

Peinture — H. 0,98 × L. 0,72

1982. *Mes trois amis (Portrait de Mr, Mme et Mlle H. Cain).*

Peinture ovale

1983. *Dame en jaune à l'éventail.*
Peinture ovale

1984. *Véglione.*
Pastel — H. 0,40 × L. 0,28

1985. *Palette du Maitre Jules Cheret*

---

*Collection de* M. CAMPAGNOLA

1986. *Femme à la guitare.*
Pastel — H. 0,20 × L. 0,40

1987. *Femme au tambour.*
Pastel — H. 0,20 × L. 0,40

---

*Collection de* M. CARON

1988. *Les Jouets-Etrennes (Grands Magasins du Louvre* 1891).
Pastel — H. 0,73 × L. 0,45

---

*Collection* Mme *et* M. S. CHAPELIER

1989. *La Ronde des Saisons.*
Peinture — H. 1,18 × L. 0,60

1990. *Sérénade de Pierrot à la Lune.*
Peinture — H. 1,05 × L. 0,61



BIBLIOTHÈQUE D'ART

1991. *L'embarcadère aux cygnes.*

Peinture

N° . Exposition du Décor de la Vie. Musée des Arts Décoratifs 1933.

1992. *Femme en toilette.*

Peinture

1993. *Femme en toilette.*

Peinture

---

*Collection de Mme Jules* CHÉRET

1994. *Portrait de Mme Jules Chéret.*

Pastel

---

*Collection Mme Emile* FABRE

1995. *Portrait de Mme Gillibert en toilette de soirée.*

Pastel H. 1,05 × L. 0,44

1996. *Le Bal de l'Opéra.*

Pastel H. 0,72 × L. 0,35

1997. *Fête à Montmartre.*

Pastel H. 0,57 × L. 0,32

---

*Collection de M. Pierre* FAVRE

1998. *Jeune femme en rose.*

Peinture H. 0,84 × L. 0,23

A figuré à l'Exposition de Vienne.

1999. *La Danse.*

**Gouache. Panneau décoratif** H. 1,23 × L. 0,75

2000. *La Musique.*

**Gouache. Panneau décoratif** H. 1.23 × L. 0,75

*Collection de M. le Dr J. FAURE*

2001. *Jeune femme en rose.*

**Pastel** H. 0,35 × L. 0,20

---

*Collection Mme J. FERRANT*

2002. *Danseuse.*

**Pastel** H. 0,45 × L. 0,27

---

*Collection Madame E. FOA*

2002*a* *Le Déjeuner sur l'herbe.*

**Pastel.**

---

*Collection de M. FRITSCH-ESTRANGIN*

2003. *Portrait de Mme Fritsch-Estrangin en chapeau bergère.*

**Pastel** H. 0,45 × L. 0,30

---

*Collection GARY-ROCHE*

2004. *Jeune femme rousse à l'éventail.*

**Portrait présumé de Mlle L.,.**

**Pastel** H. 0,35 × L. 0,27

2005. *La Source : Femme en jaune étendue.*

Pastel — H. 0,23 × L. 0,42

2006. *Sérénade féerique.*

Pastel ovale — H. 0,62 × L. 0,50

---

*Collection Raphaël GÉRARD*

2007. *Sérénade à la lune.*

Pastel — H. 0,73 × L. 0,49

Exposition Internationale des Beaux Arts. Ostende 1894.

2008. *Sarabande aux lampions.*

Pastel — H. 0,41 × L. 0,57

---

*Collection de M. GREBER*

2009. « *Au Théâtre* ».

Peinture — H. 0,65 × L. 0,25

---

*Collection de M. R. ISRAEL*

2010. *La Marchande de fleurs.*

Pastel — H. 0,40× L. 0,24

2011. *Jeune femme en jaune dans la danse des fleurs.*

Pastel — H. 0,34 × L. 0,26

2012. *Sourire de coquette.*

Peinture — H. 0,42 × L. 0,33

2013. *Jeune femme au tambourin.*

Pastel — H. 0,80 × L. 0,50

2014, *Femme en toilette rose.*

Pastel — H. 0,31 × L. 0,18

---

*Collection* LABORDE

2014*a* *Fleurs de Paris*

Pastel — H. 0,38 × L. 0,60

---

*Collection de Mme Vve Lucien* LAYUS

2015. *Sarabande de Pierrots, Arlequin et Colombine.*

Pastel — H. 0,62 × L. 1,00

2016. *Les Maquettes animées.*

Pastel — H. 0,80 × L. 0,48

---

*Collection* ATTILIUS LÉO

2017. *Jeune femme au polichinelle.*

Peinture gouachée — H. 0,54 × L. 0,32

2018. *Paysages et marines.*

4 Petites peintures

*Collection Henry LEPAUTE*

2019. *Arlequin et femme en jaune.*

Pastel — H. 0,65 × L. 0,46

Variante de l'Arc en Ciel. Ballet pantomime donné aux Folies Bergère.

---

*Collection Ad. MARQUE*

2020. *Sourire de Pierrette.*

Peinture — H. 0,46 × L. 0,38

---

*Collection Mme MICHAUD*

2021. *Femme en jaune assise.*

Peinture — H. 0,40 × L. 0,30

2022. *Femme en vert se chaussant.*

Pastel — H. 0,31 × L. 0,27

---

*Collection Lucien MOYSE*

2023. *Au bal de l'Opéra.* 1890.

Pastel — H. 0,55 × L. 0,33

2024. *Scène champêtre.*

Pastel — H. 0,32 × L. 0,60

---

*Musée Chéret, Nice*

2025. *Femme au tambourin.*

Peinture

*Musée des* GOBELINS

2026. *Les Saisons.*

4 Peintures, projets de Tapisserie

2026*a* *La Comédie. La Danse. La Pantomime. La Musique.*

4 Peintures, projets de Paravent.

---

*Collection* PÉAN

2027. *Portrait de Jules Chéret par lui-même.* 1919.

Pastel — H. 0,49 × L. 0,34

2028. *Cascade en sous bois (Projet de tapisserie).*

Pastel — H. 0,49 × L. 0,31

---

*Collection* A. PEYTEL

2029. *Jeune femme à l'éventail et chapeau bleu.*

Pastel — H. 0,35 × L. 0,27

---

*Collection* H. RICHEBOIS

2030. *Femme aux gants.*

Pastel — H. 0,35 × L. 0,27

2031. *Parisienne en toilette jaune.*

Peinture — H. 0,45 × L. 0,27

*Collection de M. Claude-Roger MARX*

2032. *Silhouettes de femme.*

3 Peintures, dans un même cadre H. 0,33 × L. 0,21

---

*Collection Mme Olivier SAINCÈRE*

2033. *Colombine et Arlequin.*

Pastel H. 0,60 × L. 0,80

---

*Collection Dr. L. SAUTIER*

2034. *Danseuse en vert.*

Pastel H. 0,35 × L. 0,21

---

*Collection TARDIF*

2035. *Joueurs de flute. Sarabande.*

Pastel H. 0,58 × L. 0,43

---

*Collection de M. le Comte J. de TOURNEMIRE*

2036. *Enlèvement de carnaval, singe lutinant une femme en rouge.*

Gouache H. 0,96 × L. 0,70

2037. *La danse aux masques.*

Peinture H. 1,28 × L. 0,85

2038. *Portrait de Mme Diguet étendue, vue de dos en toilette bleu.*

Peinture sur bois H. 0,21 × L. 0,28

2039. *Portrait de Mme Diguet en toilette. Piros Guirec* 1890.

Peinture sur bois H. 0,32 × L. 0,21

2040. *Portraits de Mlles J. de T...*

Peinture H. 0,50 × L. 0,50

---

*Collection H. VEVER*

2041. *Colombine et Arlequin.*

Pastel H. 0,45 × L. 0,70

---

*Collection Baron VITTA*

2042. *Le Domino jaune.*

Pastel

2042*a* *Colombine.*

Pastel.

2042*b* *Colombine étude de nu.*

Pastel.

---

# TAPISSERIE

---

*Collection M. FENAILLE*

2042*c* *Cascade de fleurs.*

Tapisserie H. 3,00 × L. 2,00

# AFFICHES, MAQUETTES
# AQUARELLES, DESSINS
# VIGNETTES, LITHOGRAPHIES

---

*Collection de M. ALLEAUME*

2043. ***Fête de Bienfaisance.***

**Peinture pour l'affiche du Casino d'Enghien 1890**
**N° 33 des Maîtres de l'Affiche.**

---

*Collection Gabriel ASTRUC*

2043*a* ***Esquisses d'enfants.***

**Crayons rehaussés de couleurs.**

---

*Collection* BORDEAU

2044. ***Enlèvement d'Europe.***

**Dessin au fusain avec rehauts de blanc. H. 1,20 × L. 0,87**

*Collection de* M. CAMPAGNOLA

2045. *Le Bal de l'Opéra.*

Aquarelle. Projet d'affiche — H. 0,65 × L. 1,00

---

*Collection de M. CARON*

2046. *Maquette pour le Journal « Le Progrès ».*

Gouache — H. 0,66 × L. 0,82

2047. *Maquette de l'Affiche pour le Palais de Glace.*

Gouache — H. 1,13 × L. 0,81

---

*Collection de M. Pierre* FAVRE

2048. *La Loïe Fuller dans la « Danse du Feu » (Folies-Bergère).*

Gouache, maquette d'une affiche.

---

*Collection* M. *FENAILLE*

2048*a* *L'Olympia.*

Gouache. Maquette originale de l'Affiche.

*Collection* FRANCK

2048*b* *Yvette Guilbert.*

Gouache. Maquette originale de l'Affiche.

---

*Collection* HENNIQUE

2048*c* *La Loïe Fuller.*

Gouache. Maquette originale de l'Affiche. Fond noir.

---

*Collection Frantz-JOURDAIN*

2049. *Un éventail.*

Aquarelle gouachée

---

*Collection* GARY-ROCHE

2050. *La Danse.*

Peinture sur papier gélatine H. 1,47 × L. 0,85

2051. *Jeune femme à la mandoline.*

Dessin avec rehauts de couleur sur papier bleu
H. 0,37 × L. 0,24

2052. *Laveuses bretonnes.*

Dessin avec rehauts de couleur H. 0,38 × L. 0,23

2053. *Une actrice.*

Dessin avec rehauts de couleur
Papier chamois H. 0,40 × L. 0,25
Cachet de la Vente J. Chéret. Nice 1933.

*Appartient à* M. R. GÉRARD

2054. *La Redoute des Etudiants. Salle Bullier* 1895

Gouache. Maquette originale de l'Affiche H. 0,98 × L. 0,67

---

*Collection* HENNIQUE

2054*a* *Loie Fuller.*

Gouache, maquette originale pour l'Affiche.

---

*Collection de* M. R. ISRAEL

2055. *Les Pastilles Géraudel.*

Maquette originale d'une affiche

2056. *La Belle Otéro.*

Maquette originale de l'affiche

2057. *Fleur de Lotus.*

Maquette originale de l'affiche pour le ballet pantomime d'Armand Sylvestre donné aux Folies Bergère

2058. *Sirop Vincent.*

Maquette originale de l'affiche

*Collection* LE GARREC

2062*a* *Bal de l'Opéra* 1892

Affiche avant lettre.

*Collection de Mme Vve L. LAYUS*

2064. *Portrait de Mme Bartet de la Comédie Française.*

**Dessin**

---

*Collection* ZAMARON

2065. *Les Pastilles Géraudel.*

**Peinture pour une affiche** **H. 1,05 × L. 0,90**

---

*Collection H. CAIN*

2066. *Portrait de Mme de Joly.*

**Dessin au crayon noir. Cad. ovale.**

2067. *Etude de nus, bustes.*

**Dessin au crayon noir.**

2068. *Etude, femme accoudée.*

**Dessin au crayon noir.**

2069. *Etude de femme.*

**Dessin à la Sanguine.**

2070. *Etude, Femme à l'éventail.*

**Dessin à la Sanguine, rehaussé de blanc et de rouge**

2071. *Femme assise, ovale*

**Dessin à la Sanguine.**

2072. *Femme debout.*

Dessin à la Sanguine.

2073. *Portrait de femme.*

Dessin à la Sanguine.

2074. *Femme de profil.*

Dessin à la Sanguine.

2075. *Femme en décolleté tenant un éventail.*

Dessin au crayon noir.

2076. *Femme de dos, tournant la tête.*

Dessin crayon noir rehaussé de blanc sur fond bleu.

2077. *Bustes de femmes en chapeau.*

Dessin au crayon noir, papier gris.

2078. *Etude de nus.*

Dessin au crayon noir.

2079. *Femmes dansant, ovale.*

Dessin au crayon noir.

2080. *Etude.*

Sanguine légèrement rehaussé de blanc.

2081. *Portrait de Mme H. C...*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

2082. *Portrait de Mlle H. C...*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

2083. *Etude.*

Dessin bistre.

2084. *Femme assise.*

Courant ovale.

2085. *Etude de femme.*

Dessin au crayon noir.

---

*Collection MUSÉE Jules CHERET - NICE*

Cinq Etudes d'après Lucien FUGERE dans le "Bourgeois Gentilhomme"

2086. *Fugère debout de face.*

Crayon bistre.

2087. *Fugère assis.*

Crayon bistre rehaussé de blanc.

2088. *Fugère marchant.*

Crayon bistre rehaussé de blanc.

2089. *Fugère debout de dos.*

Crayon bistre.

2090. *Fugère marchant.*

Crayon bistre.

Cinq Etudes d'après Georges WAGUE au crayon noir rehaussé de blanc.

2091. *Pierrot mandoliniste.*

2092. *Pierrot debout les bras croisés.*

2093. *Pierrot debout marchant.*

2094. *Pierrot debout le poing sur la hanche.*

2095. *Pierrot mandoliniste assis.*

2097. *Pierrette de face debout.*
Papier gris.
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2098. *Mme Laporte en costume de clown.*
Crayon bistre rehaussé de blanc

2099. *La Loïe Fuller assise.*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2100. *Pierrette à la Cymbale.*
Etude pour la décoration d'Evian.
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2101. *Pierrette en culottes courtes.*
Etude pour la décoration d'Evian.
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2102. *Pierrette sur un tabouret.*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2103. *Madame Laporte.*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2104. *Arlequine.*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2105. *Pierrette de dos les mains sur les hanches.*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2106. *Colombine au tambour de basque.*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2107. *Lydia (des Ambassadeurs)*
Ctayon bistre rehaussé de blanc

2108. *La Mandoliniste en travesti*
Crayon bistre rehaussé de blanc

2109. *Pierrette assise tenant une mandoline*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2110. *Jeune Femme assise*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2111. *Mme A. de Joly et pour le domino Jaune.*
Crayon noir rehaussé de blanc.

2112. *Etude pour le domino jaune.*
Crayon noir rehaussé de blanc.

2113. *Etude d'après Mme R. pour le domino jaune*
Crayon noir.

2114. *Madame la baronne Lacaze*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2115. *Mme Duval-Lorrain*
Crayon bistre rehaussé de blanc.

2116. *Mme Henri Rochefort*
Crayon bistre.

Collection Baron VITTA

2117. *Madame Chéret.*
Crayon bistre.

2118. *Madame T...*
Crayon bistre.

2119. *Etude de nu.*
Crayon noir

2120. *Etude de nu*
Crayon noir

2121. *Portrait Dame à l'éventail.*
Crayon noir rehaussé de blanc

---

*Collection Dr SILVE*

2122. *Les Confidences.*
Esquisse au fusain pour le pastel du Musée de Nice.

---

*Collection LE GARREC*

2123. *Espana,* 1re *pierre.*
Epreuve d'essai.

2124. *Espana.*
Epreuve d'essai en noir.

2125. *Marche Joyeuse.*

2126. *Myrtille.*
Essai avant la lettre en sanguine.

2127. *Menu du* 33ème *Banquet de la Chambre Syndicale des Imprimeurs lithographes.*
Essai.

2128. *Menu du* 37ème *Banquet des Imprimeurs lithographes.*
Essai.

2129. *Menu Beraldi.*
Recto et verso.

2130. *La vrille.*
Essai en bistre (réparée et tachée).

2131. *L'éventail.*
Essai avec teinte, Rarissime.

2132. *L'afficheuse.*
Essai.

2133. *Le Bureau du Commissaire.*
Sur chine, 2e état avec le mot « Fils ».

2134. *Graine d'horizontale.*
Premier état, avant le titre du dos, essai de couleurs

2135. *Le Mois Théâtral.*
Exemplaire unique, avec texte, état en noir avant la prolongation à gauche de la guirlande de fleurs (2e état avec l'adresse du Journal.

2136. *Billet de Naissance, Jean de Fleury.*

2137. *Billet de Naissance, Paul Louis Bermond.*
Sur japon.

2138. *Billet de Naissance Marie Thérèse Delzant.*
Sur chine appliqué.

2139. *La Folie.*
Fantaisie inédite.

2140. *La Joie.*
Essai en noir sur chine appliqué.

2141. *Fantaisie.*
Essai de tirage en 2 tons.

2142. *Au Quartier Latin.*

2143. *La Comédie.*
Sans remarque sur chine appliqué.

2144. *Catalogue d'Affiches illustrées anciennes et modernes Sagot.*
Essai sur japon.

2145. *Catalogue Le Vasseur (musique).*
Essai.

2146. *Concert d'Eté.*

2147. *La Décoration de l'Art industriel, avant le nom de l'Imprimeur.*

2148. *Joueuse de guitare.*

2149. *La plume, avant la lettre.*
Avant la lettre.

2150. *Tertulia.*
Essai.

2151. *Roger Marx.*
Sur vélin.

*Collection Baron VITTA*

2152. *Le Chat botté.*
Gravure.

2153. *Courrier Français.*

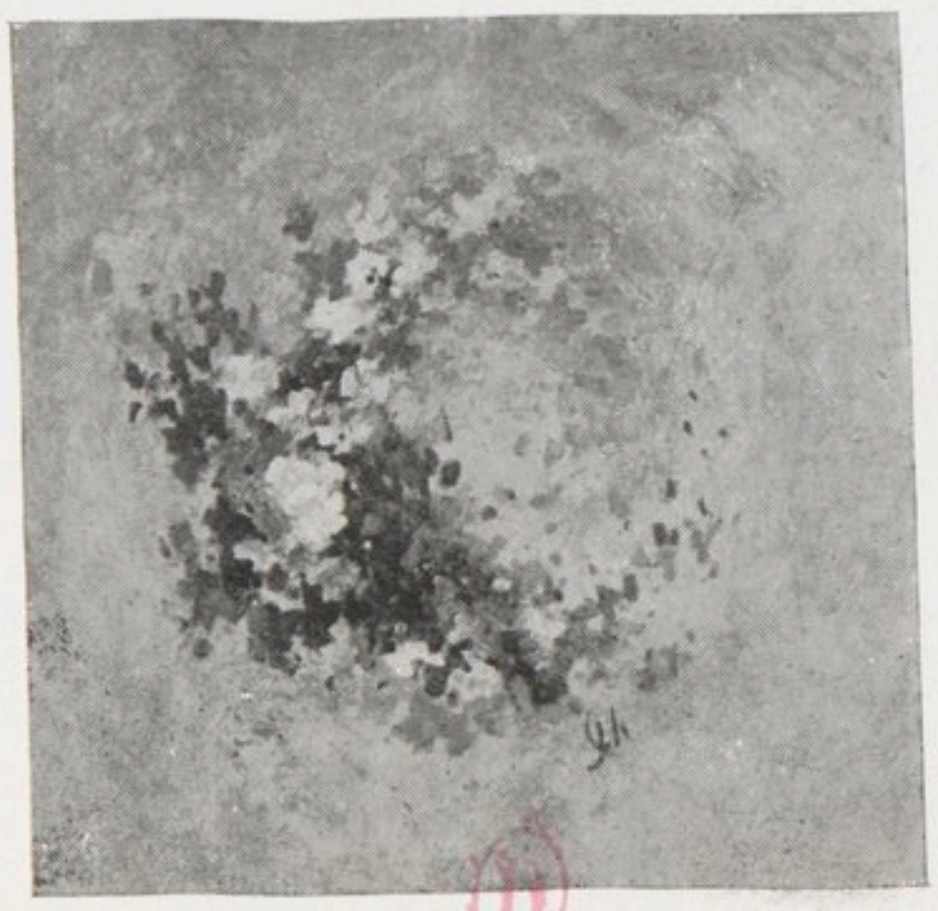
---

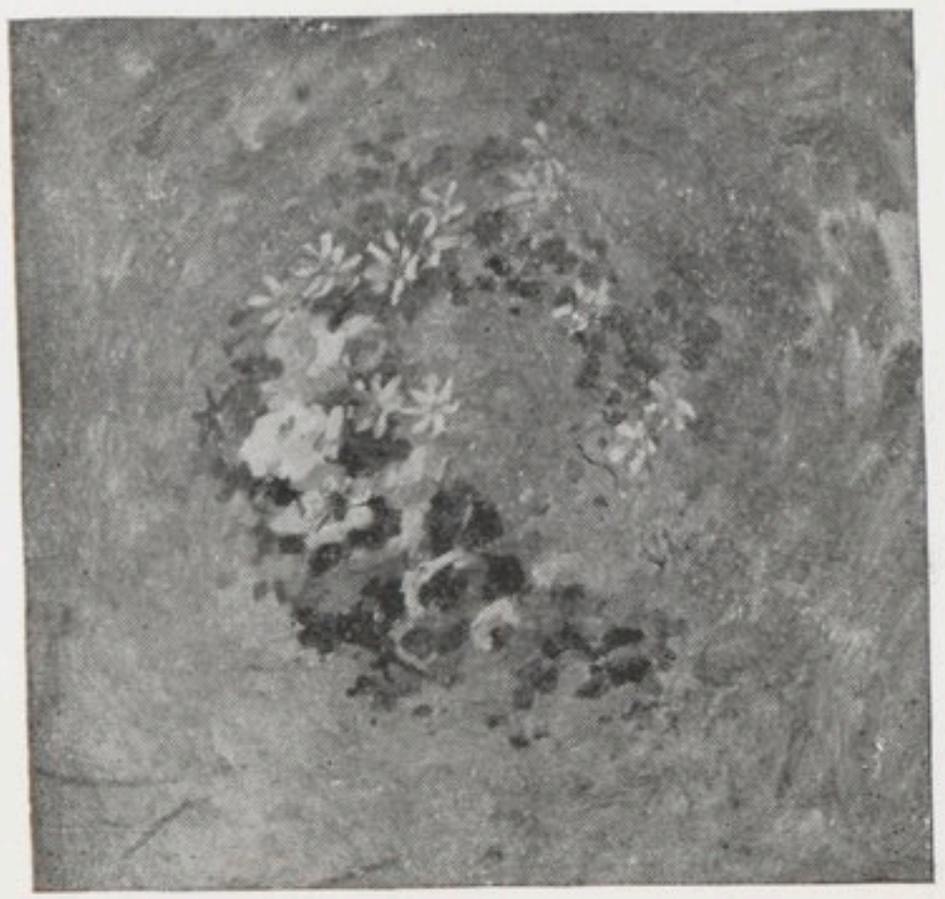
*Collection H. CAIN*

2154. *Les coulisses de l'Opéra.*

---

# REPRODUCTIONS





Photos Lacoste

Nos 1960, 1961, 1962 Panneaux Décoratifs

*Collection M. Alleaume*

Photo Lacoste

N° 1966. Femme en Rose

*Collection A. Barassé*

Photo Lacoste

N° 1967. Femme en Vert

*Collection A. Barassé*

Photo Lacoste

N° 1968. La Chanson Mimée de Colombine

*Collection A. Barassé*

1

Photo Lacoste

N° 1969. La Danse

*Collection A. Barassé*

Photo Lacoste

## N° 1970. La Pèche a la Ligne

*Collection A. Barassé*

Photo Lacoste

N° 1971. Déjeuner sur l'Herbe

*Collection A. Baraossé*

(1)

Photo Lacoste

N° 1994. Madame Jules Chéret

*Collection Madame J. Chéret*

Photo Lacoste

N° 2004. Jeune Femme Rousse a l'Éventail

(Portrait présumé de Mlle L...)

*Collection Gary-Roche*

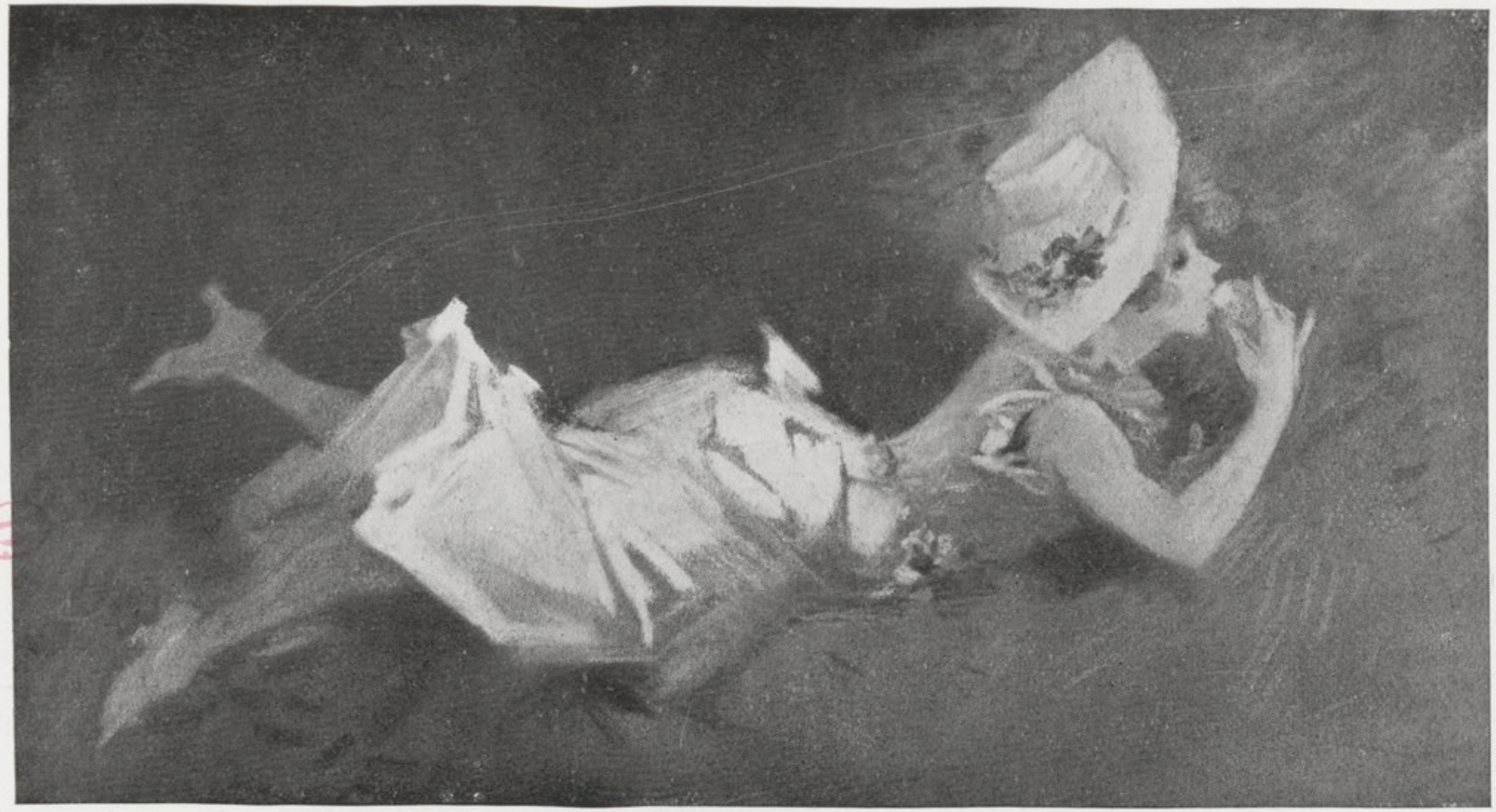


Photo Lacoste

N° 2005. La Source

*Collection Gary-Roche*

Photo Lacoste

N° 2006. Sérénade Féerique

*Collection Gary-Roche*

Photo Lacoste

N° 2010. La Marchande de Fleurs

*Collection R. Israël*

Photo Lacoste

N° 2023. Au Bal de l'Opéra

*Collection L. Moyse*

N° 2025. Femme au Tambourin

*Musée Jules Chéret - Nice*

Photo Lacoste

N° 2031. Parisienne

*Collection Richebois*

Photo Lacoste

N° 2037. La Danse aux Masques

*Collection de Tournemire*

N° 2042. Le Domino Jaune

*Collection Baron Villa*

IMPRIMERIE
E. KELLER
88, Rue Rochechouart
PARIS